黃金大戲院

日戲價目	
官廳	八角
特廳	六角
正廳	四角
月樓	七角
花樓	四角
樓廳	三角
三樓	二角

地址 八仙橋

夜戲價目	
官廳	一元二角
特廳	八角
正廳	五角
月樓	一元
花樓	六角
樓廳	四角
三樓	二角

電話 八四二〇四 八五六〇八

李萬春

金素琴

金素雯　金少山

初四日戲

高雪樵　全本潯陽樓
曹寶義　鐵籠山
金素雯　武昭關
馬最良　金少山　黑風帕
金素琴　打花鼓
李萬春　英雄義

初四夜戲

請看今天新聞報本院戲目廣告可也

康記大舞台

座價

(日場) (三樓)一角 (二樓)二角四角 (正廳)二角三角五角

(夜場) (三樓)一角二角 (二樓)三角六角 (正廳)二角四角八角

地址 二馬路英華街

電話 九二〇二〇 九〇二〇〇

今日日夜開演

四本西遊記

預告繼續新排神秘奧妙偉大名劇

六本西遊記

准於一月廿九日即廢曆初六日夜場首次公演

戲世界

齊如山

中華郵政掛號第二〇五六號於五月壹日起立券按照優益寄遞之報紙

【上海版】【第叁百壹拾三號】

今日一張　售價大洋二分八

【館址】上海白克路濱任里八號

【電話】三十四三五

總社漢口中山路循禮坊二馬路雅廉里口

（廣告刊例）長行七英寸高爲一行、每行每天三角三、行三天起碼、二寸半高三寸當爲一格每格每期一元五角三期起碼、中縫新聞另議

【定報價目】日出一張、增刊無定、全年六元、半年三元、二角三個月一元、七角每月六角、本同國外加倍、郵費在內、均從

李萬春畢竟不凡

菊花、

名伶李萬春、自去歲來滬、隸海上共舞台出演、頗爲各界人士所重、其林沖奔一劇、尤爲滬人所側目、當是時也、梅蘭芳博士、隸黃金表演水災戲、萬春賣座亦不稍殺、者番受聘黃金、海上各園、均春雲大展、而萬春迄無絲毫影響、此固其得人緣、然亦萬春之藝術所致也、日昨萬春表演名劇新長坂坡、未及六時、即告滿座、萬春飾趙雲關羽二角、趙雲儒雅英勇、不愧名角、而關羽則更威嚴肅穆、令人敬服浩歎、『馬跳檀溪』劉玄德躍馬跳檀溪是三國志上精彩的一頁、此戲自荊州劉表議起過郡相馬襄陽赴宴蔡

[illegible]麟便照

談談馬連良的幾齣新戲（續前）

清清

『青風亭』此劇由產子起至雷殛止、係由馬首創排演、描寫之深刻、每令觀者淚下、此等戲實爲有關世道人心、傳聞全部劇本係馬於某年游歷山東在孔子府中與衍聖公談劇偶言及青風亭軼失前部情節衍聖公因此劇以贈蓋馬固以後部青風亭馳名也、戲中情節的開展起源於正月十五日拾子故在上元節開演尤爲相宜深希届時露演此戲云

『羊角哀』此戲馬在申尚未露演、自飾羊角哀、李洪福飾左伯桃、馬春樵、荊軻、馬在戲中非常吃重、念唱做打、四者均備、唱工尤爲繁多、其戲編製週密、、結構精嚴、詞句典雅、馬氏之裝服古色古香、獨出心裁、尤爲舞台上所罕見者、其藍本取材於小說中捨命全交故事、復參考元人雜劇全蘭譜、生死交等劇、立意高尚、迥異俗流、允稱馬氏之傑作，『一捧雪』馬連良之莫成、與陸炳、早已成爲名構、現復加演後都莫懷古、於審頭刺湯畢、連演柳林相會、薊州盃圓、公祭雪瑁追殺跳溪出險水晶莊遇賢在驚心動魄之餘加入水馬莊如峯迴路轉別有天地鏡飾劉備李洪福飾司馬徽馬春樵飾蔡瑁葉盛蘭飾趙實在滬係首次公演、）待譏、三姓聯姻、偉大浩蕩、至四句鐘之久、馬幕幕吃力、其精神魄力、足令

名伶李少春之長坂坡照

羣芳會巡禮

王三公子。。。

習慣是誰也滅不了的、在丙子年舊曆元旦的開始、仍然是熱鬧非常、『初一』、『初二』、『初三』這三天『新年』過去了、戲館裏生意、是『利市三倍』不用說、就談上海全市的羣芳會吧、也是有『人滿之患』、的確、所謂『羣芳』也者、在這舊曆元旦裏、誰不是打耍得花枝招展、飄飄猶仙、凡是羣芳會裏顧客、一半是老戲迷、歡喜聽點清唱、一半是『醉翁之意不在酒』、他們無非是藉聽歌爲名、『飽餐秀色』而已、在這種情形下、又碰到是『新年』、誰也有閒空、羣芳會當然是比平日更熱鬧了、

▲大仙樂園▼這本是專門唱羣芳會的地方、過去、他的生意好極了、可以說坐無隙地、末了、曼麗走了、接着謝月樵謝豔秋姊妹都上杭州去了、她們本是天仙的角兒、她們一走、天仙當然是小受影響、所以在這幾天、雖然門可羅雀、比從前的生意有『一落千丈』的形勢、但聽說某家姊妹要走、麗口又要到了、這樣看來、天仙是很有希望的。

▲唱羣芳會的聯合、先前他的營業、并不怎樣好、那知道近來竟變了、在這幾天『新年』裏、天天賣滿座、不過、他的台柱是樂弟、林小雲、蘇韻秋、素秋、這一干娘兒們、玩藝都還不錯、如果長此下去、小廣寒也很有希望的、

▲先施樂園▼公司的遊[illegible]、這兩天是特別多、尤其是羣芳會、更是擠得水洩不通、先施樂園原來就在大小的戲院、和遊戲場、各家生意、都有人滿之患、[illegible]

幾個『好將官』、在這天時、當然是大盛而特盛、▲天韻樓▼永安公司的也韻、天韻樓營業、不壞、不過受了一點損失、但是他們略略的台柱、也很多哩、▲新新花園▼這兒的羣芳會、并不怎樣、覺得再此兒當然也大有其盛況。口大世界口羣芳會在這裏、却都一樣的爲人重、所以在同時因爲角色的關係、也忙的了不得、『新年』也忙的了不得、不過在這幾天、他們一樣、大千世界口她同大世界口上海世界口也不錯；們的生意自也不錯；會到很有幾個角色像黃麗卿、朱麒麟、他們雖都是下的座位、均早告滿、長唱老生、到各有各的味兒、就是小月紅、也大有意思、這兒賣滿堂、當然意料中的事了、…

安戲院是在閘北長安路、該院是完全表演京戲、男女角兒、非常齊整、生意最佳、要算長安戲院爲冠、該院在廢歷十五日之後、添聘文武老生張月昇、在該院出演、現開張月昇已在該園表演、俟期滿後、即在該院表演、該院廟時、自當又有一番盛況也、

歐陽予倩的風趣（七）

今佳。。

常艷原、只怪我的境遇太不爭氣、有一次窮極了、把這幅橫推往質庫裏去、當舖的先生也有眼力、居而當了兩塊大洋、濟一濟目前之困、後來兩轉北轉、到處奔走、竟忘了贖、直到現在、還不知流落誰氏之手、予倩我想到這裏、該不罵我太不成氣吧？

眞是討厭

上後台裏、看到牛鬼蛇神、有些害怕、這天我到後台去會予倩、到八點鐘、予倩飾貴妃、已經上好了裝、正在那裏、有時畫眉、有時點口鼻、鏡自照、審度眉目、着眼、忽然看着我站在旁邊、[illegible]

他平日的面孔、帶着羞澀的色彩、對我說、『上裝這回事、眞是討厭得很！』

閘北各戲院生涯鼎盛

錢迷、

交通京戲維揚戲、平[illegible]京戲鹽城戲、閘北戲院常州戲、安全部演京戲、這幾天、大雪紛飛、海上

小啓

在春節中、本報以服務劇界關係、照常出版、惟因本報編輯部同人、[illegible]致錯誤稍多、自明日起、即照原版發稿、尚希讀者諸君、注意是幸、

黃華碎語（續）

世宗

起介）（末叫）『小椅二看子過來與五娘子好坐了講話、（旦）告坐了、（末）方纔你說的是那兩件事、（旦）第一件怕奴家去後、公少婆無人照管、求太公不時看顧、代燒一陌紙錢、（末白）這是我分內之事、自然照管、（旦）須叮囑[illegible]遠、尋夫、沒人作伴、路上怕不嫌個少年女[illegible]、[illegible]與奴家作伴到京之日、[illegible]這件事關係奴家的名節、請求做允、』由此段中、可知笠翁作曲、本名佳作、如段此實出傳奇之範圍、笠翁之改本、賓白且多如曲、其格律、琵琶記之體例、爲元曲之合唱制者、以賓白少而唱多、笠翁之改本、賓白且多如曲、其格無亦不似元曲、致若此版賓白、不妥處亦多、如『老夫……』、『路上怕有嫌疑……』等等、太公在前半本劇中、爲一小康之家、至後留大早三載、小康且不能言、卽令富有、『老夫』二字、亦不能出之於一鄉人之口、再『路上怕有嫌疑』句、五娘忠貞自矢、孝思可親、其思想決不至如劇中、蓋貞女之尋夫、且有已之前件驟、追能論其有他？此處最爲不當不識當日笠翁、如何着筆、入後尚有一大段說白、若再[illegible]白、更爲不當、蓋傳奇格調、最重者爲曲、如笠翁之作、則不爲曲、且爲近時以白伶口見重之平劇矣、

春申江上劇事忙
—是一篇調查報告—
◉給關心劇藝的朋友◉

●東風●

春江劇事、素稱繁盛、惟近年來以市面不景氣影響、各遊藝場所、均皆門可羅雀

大地回春

、茲以廢曆新年、各場遊藝、均欣欣向榮、雖初一日以風雨關係、未能家家滿座、然初二日以至今日、各園莫不有人滿之患、茲將三日來之劇場情形、作以統計、以饗讀者、

○…黃金…○

、海上下劇院、以言規模、黃金自屬首要、無論交通、設備、皆非其他劇院莫及、去歲冬間、黃金榮先生、以重金禮聘名伶李萬春來滬、於一日白天登台、是日也、雨雪載道、而黃金門首、車水馬龍、集一時之盛、實初一日夜、計日演全本落馬湖、飾天霸、扮相之佳、為近世菊部所絕無、且幼工特具、腰腿之間、亦非時下伶人所能望其項背、晚全部龍鳳呈祥、淨更盛、蓋萬春之飾玄興、張飛、皆並世所無、是日黃金日夜兩場、售滿座、計賣座三千九百餘元、此非李萬春、當有此乎？

○…新光…○

新光新近組織、設備之週、裝璜之麗、皆極合於舊劇之規模、益以芮慶榮先生之力、於吳王台畔聘來名馬、此馬本如叔寶之言、非同凡馬、而其配搭亦佳、元旦日、白天馬演全部甘露寺、前喬玄、後魯肅、不必求其唱唸、僅觀其一身改良行頭、亦可知扶風社之創造精神矣、況新光尚有十項美點、為他處所未有、而十美點中又有女招待、其滿座至合同終了之日、已有把可握矣、聞新光是日合計售洋四千餘元、其在海上、迨為最高額矣、

萬春之重要配角毛慶來之天霸

○…康記…○

康記大舞台、自去歲沈長庚先生逝世後、本風雨飄搖、頗覺撐持無人、幸康記全體同人酷念沈君高義、而又得諸海上聞人之鼎力、遂致轉危為安、其西遊記、遂亦照常表演、在春節中、初一初二初三等日、分一二三本表演、致新排之『六本西遊記』、已定元月六日起演、所有機關佈景、燈彩砌末、均已妥貼、已定於六日夜場表演、致孫悟空一角、仍由名伶張翼鵬担任、開康記一二三四五等日、售洋已達數千元、其盛況已可概見、

○…更新…○

某院之為新起、已居舞台之第二輪、而更新舞台之起、則第二輪之巨擘、其機關佈景、亦為他台所未有、此無他、蓋臺主周筱卿匠心獨運故也、在新年中、更新排天下第一橋、此為老天仙之佳劇、彩景之佳、為他臺所未有、者番更新重排、其營業亦倍覺可觀。

○…共舞台…○

共舞台之營業、近來已蒸蒸日上、火燒紅蓮寺、固為名劇、而趙松樵、賓藍霞等之散劇、亦可仍座、春節中共舞台營業頗盛、此固為名角如林所致、迨亦主持人之力也。

○…天蟾…○

天蟾方面、任濟公傳時、期、委靡之勢、為他處所未有、自徐培根於此處排潘金‥後、生涯亦盛、新春中以天雨關係、影響甚鉅、蓋孝女後、仇之叫座、亦未逮他台焉、近兩日陽光照和、該台營業甚佳、尚希主持者、努力改革、則百尺竿頭、當可更進一步矣。

○…明珠…○

明珠之平劇、為中央戲院之替身、無如上述、遠古口、而惟角又非上乘、故其營業、不如其他舞台遠甚、聞近日來、該院將有一番改動、然院以地宜、既改動、自當大有辦法也、

歌場雜寫　廣寒宮中紀一妹
—孟小冬有妹　小廣寒有劇

◆翦子◆

聘海上書場、設備最富陳設最精者、莫過小廣寒、惟歷年以來、因辦理不善、虧累不堪、廢歷臘月封箱、該場本無開幕、嗣由某股東、介紹一巨商加入、故無論營業如何、亦決維持至本年四月間、而關于內部、亦大加整頓、原有歌女、除色藝雙佳者外、另外佳者甚多、前晚該場彩排、孟小冬有女弟、曰樂弟、上鬚生、隸小廣寒甚久、是日貼上天台、嗓音蒼勁、咬字等斬釘截鐵、歌大段二黃、抑揚頓挫、具柳暗花明之勢、其最佳者、如「孤離了…』句、孤字一抑、拖三板一頓、緊接『離了』二字、而龍書案三字之出、則如『了』字下一轉而放云、馬去過門、自新穎多多、二句、『孤單單、獨一騎、來到南陽』之獨一騎、改為隨先生』、雯白謂佳極、余亦表贊同、後段、『放大了胆』之『胆』、咬重、而接下句、實如黃庭初寫、恰到好處、聞此妹歷身歌場甚久、不然菊部之衆香國里、此妹當可佔一席地也。

平劇沒落與進步
福孫。

難道話劇便算『美』、平劇便不算（美）麼、難道愛話劇便算（愛美）、而愛平劇不算（愛美）麼、我對於話劇不但沒有惡感、而且也有相當的信仰、不過一般人對於（美的）三字來歷不明、往往流於偏見、所以不能不加以辯正、以下再正式談一談題內的話、戲劇本來是一種含有空間性（舞蹈繪畫）與時間性（音樂詩歌）的藝術、最初的人從事於戲劇、也和從事於任何藝術一樣、是為藝術而藝術的、後來資本主義發達、人羣夠生產物質的貨品的、固然可以拿它到商場里去出售以博得可以維持生活的的生活都建築在金錢向上面、沒有金錢便不能生活能金錢、其不能生產物質的貨品的、如祇會作詩作文、唱歌舞蹈等等、這種藝術·飢不能以之為食、寒不能以之為衣、本不能拿到商場里當商品去出售、但是人為萬物之靈、和別的蠢蠢然的動物不同、除掉需要物質上的食糧以外、還需要精神上的食糧、有時精神食糧的需要比物質食糧還要緊些、這便是藝術產生原因、初則一切的藝術不過供自己或少數精神上的滿足罷了、等到人智進化、了解藝術的人數增加、藝術便成為許多人所需要的精神食糧、術既成為食糧、當然可以被人拿到商場去當商品出售、出售藝術的人便可藉此足衣足食、以生活於資本主義的社會里面、戲劇是藝術之一種、當然也漸漸成為商品化、

拾唾生隨筆

楚有優孟、秦有優旃、所以發譎言而迴人意、是為演優之始、唐天寶時、設梨園以招子弟、抬習戲劇、一風靡一時、遜清以還、雖王公大臣率皆粉墨登場、、風氣所開、供人欣賞、晚近票房林立、、孜孜不倦、不乏其人、甚且至於迷、終日談板論眼、（正五音而辨六律）、雖流風使然、亦可概見此道惑人之深也、

『兩下鍋』者、清光緒時、『兩下鍋殊盛行於舊京、即同一班中、二黃公子兼演之謂、

打花鼓出之坡白裘中、惟情節稍異、無非山村謳曲、隨口戲謔、僅鳳陽歌一折、為其正文、因亦名鳳陽花鼓、皮簧演此、乃沿用吹腔、頗堪悅耳、惜今伶非俗不耐、即失之淫靡、是為識者所不取、

武行捨起打而外、出色當行、厥為觔斗、上場一虎跳、下場撲虎、他若大頂、加官、件子、穀子、等等、翻進跳出、每使人頭昏腦悶、然若竟不翻、則不足以示其勇、且鬚生亦有必翻之劇、出關與斷臂之搶背、九更天與南天門之吊毛、即為一例、惟曹福以龍鍾之年、而有此舉、殊屬非是、

舊劇場面、至為重要、故場面佳此、愈能使演此生色、尤以武劇、非賴點子吻合、則不能傳其神態、若大將起壩登場、吶曲牌、多為點絳唇、以示其威嚴、他如曲牌中央鑼鼓者、若將軍令水龍吟等、蓋以壯其聲勢、若無點子輔佐、則身段步伐均僵、何由見劇中之精神耶、

擊鼓罵曹、亦情文并茂之劇、演來須慷慨激昂、惟鼓點例為夜深沉、方合禰正平當年身份、惟鼓點例為夜深沉、轉節節高、靡靡之音、幾如媚曹無異、謂高如雁鬱盛挫、方合禰正平當年身份、沉咽長空、啼巴峽、低若沙崩鉅鹿、瓦碎長平、淵然作金石聲者、方不失為禰正平之漁陽操、

、二簧〇百花亭、亦由崐曲化而來、與吹腔尚無不、詞句科白、均以崐曲為藍本、故語氣亦頗雅馴、此花旦唱做兼工戲、純以身段柔媚見長、識者譽無謂、不足一道、今坤伶演此、往往過畢描摹、其使人作嘔不值、

盡人皆知、漢劇之、純以鄂為京劇發源於漢劇、是有皮簧之稱、先是、皖人之黃岡黃陂之音為主、因名徽調、乃懷技走京師、程長庚以皖北音度之、後人以其來自舊京、呼為京調、或謂京聲名藉藉、故識者乃有京二簧之識云、劇須以平音度之、

皮簧劇之能為世俗所重、以其宜俗宜雅、亦莊亦諧、崐曲則陽春白雪、解人難覓、惟專供騷人墨客、文豪雅士之消遣、而不能通俗、故難免歸於天然淘汰之列、今人作二簧劇末、輒喜雕飾詞、以求華麗、寔自取滅亡之道耳、

滬上票房拉雜談（五十）
（錢筱庵）

玲瑚女士、工青衣花衫、去烏龍院中之惜姣、扮相極佳、表情亦頗週到、唱四平調、清脆動聽、道白亦富口勁、至風工穩、妙到自然、後演坐樓殺惜、驚慌急迫之態、亦非常細膩、去梅龍鎮之李鳳姐、首場演來入神入化、實為空前所不易多見、去投軍別窰之薛王寶川、喜怒哀樂、演來無微不至、與至時節分別時依依不捨、手背手推、一個倒臥姿式、送寶來巧妙非常、曼陀羅室主、擅文武鬚生、去別老窰之平貴、扮相雍容、起霸亮相、極為好看、身手活潑、腿工亦有、道白口勁甚厚、字音準確、唱倒板『心中惱把王允前』句恨恨之聲、頗含殺氣、後與寶川分別一種時表情頗為叛到、張流麟、工青衣、去探母之四夫人、嗓音極亮、扮相甚佳、哭堂時、唱做道白無一不佳、悽悽切切、令之令人鼻酸、董劍萍、工青衣花衫、去三戲日壯丹扮相極為美觀、呂洞賓對唱甚名、含羞之態、表演百一之間、音覺生動、去探母之太后、行走之步法、莊嚴穩重、後回令時、公主與太后之請安、三回轉身、表演週到、聞其能戲頗多、登氍毹、歡迎者頗不乏人、

名角華慧麟之火燒山劇照

新光大戲院

（初四夜戲）
郭玉崐　水濂洞
華慧麟　林秋雯　劉桐軒　香閨學
馬連良　葉盛蘭　連榮　李洪福　馬富祿　全部借東風

（初四日戲）
郭玉崐　惡虎村
何佩華　醉酒
華慧麟　葉盛蘭　馬富祿　十三妹大破能仁寺
馬連良　李洪福　馬富祿　劉連榮　馬春樵　全部三顧茅廬　●火燒博望坡●

諸君看戲畢請到
金蘭飯店
南京路 廣西路口
電話 九一八一八
諧音 酒一杯一杯
菜餚　麵點　食品
◀全夜營業▶